

## Ciclo “Visa pour l’Image”

Creado a mediados de los 80 en Perpignan, el festival *Visa pour l’image* se consagra cada año a la actualidad del fotoperiodismo a través del mundo, presentado los grandes eventos sociales y políticos tal como los relatan los fotógrafos sin omitir un interés en la estética que reviste actualmente lo que se ha dado en llamar en Francia «el nuevo documental».

Se trata evidentemente de contar una historia a través de imágenes, pero esta narración, en su acepción más elaborada, se apoya sobre una construcción formal y rigurosa, desde hace poco tiempo, con la inserción de textos que explicitan o sirven de introducción al tema.

Tomas efectuadas con cámaras tradicionales o digitales, un hecho puntual o el resultado de una larga búsqueda, reporteros o artistas, todo lo que la evolución de la prensa ha violentado conduce hacia una transformación radical del oficio, para proponer finalmente, en la forma y el contenido, temas que de ahora en más deben diferenciarse de la propuesta televisiva.

En este marco, el Ministerio de Cultura y Comunicación acompaña cada año, la programación de Visa con una serie de propuestas fotográficas conjuntas.

Marie-Paule Nègre, Samuel Bollendorff y Jacques Grison pertenecen a esta nueva generación que el Ministerio ha elegido acompañar junto a Visa.

Agnès de Gouvion Saint-Cyr  
Inspectora General de la Fotografía,  
Curadora